РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID1696454)

учебного предмета «Музыка»

дляобучающихся1–4классов

Срокреализации4года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становленияличностиобучающегося–какспособ,формаиопытсамовыраженияи естественногорадостногомировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовоймузыкальнойкультуры(джаз,эстрада,музыкакиноидругие).Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельностипроисходитпостепенноеосвоениеэлементовмузыкальногоязыка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношенийкжизни,самомусебе,другимлюдям,которыенесётвсебемузыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционныхроссийскихценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятияихудожественногоисполнениямузыкиформируетсяэмоциональная осознанность,рефлексивнаяустановкаличностивцелом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому

искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представленийкзвуковымимпровизациям,направленнымнаосвоениежанровых особенностей,элементовмузыкальногоязыка,композиционныхпринципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективныйопытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другогочеловекачерезопытсотворчестваисопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становлениесистемыценностей,обучающихсявединствеэмоциональнойи познавательнойсферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественногоотраженияразнообразияжизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивациикмузицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизниивискусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям черезсобственныйвнутреннийопытэмоциональногопереживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитиеассоциативногомышленияипродуктивноговоображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции,

аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательноемоделирование),исследовательскиеитворческиепроекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкальногоязыка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образногострояотечественноймузыкальнойкультуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а такжекмузыкальнойкультуредругихстран,культур,времёнинародов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучениямодулей,принципамкомпоновкиучебныхтем,формиметодовосвоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическимилиниями):

инвариантные:

модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»;

модуль№2«Классическаямузыка»;

модуль№3«Музыкавжизничеловека»

вариативные:

модуль№4«Музыканародовмира»;

модуль№5«Духовнаямузыка»;

модуль№6«Музыкатеатраикино»;

модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»;

модуль№8«Музыкальнаяграмота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличиваетсязасчётвнеурочнойдеятельностиврамкахчасов,предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов,рекомендованныхдляизученияmузыки-131часов:

в1классе–29часов,

во2классе–34часа(1часвнеделю),

в3классе–34часа(1часвнеделю),

в4классе–34часа(1часвнеделю).

Приразработкерабочейпрограммыпомузыкеобразовательнаяорганизация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческиесоюзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство»,«Литературноечтение»,«Окружающиймир»,«Основырелигиозной культурыисветскойэтики»,«Иностранныйязык»идругие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора,отталкиваясьвпервуюочередьотматеринскогоидетскогофольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорныйколорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальныеинструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалогсучителемомузыкальныхтрадицияхсвоегородногокрая;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческогомузея;посещениеэтнографическогоспектакля,концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор(игровые,заклички,потешки,считалки,прибаутки).

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание,исполнениерусскихнародныхпесенразныхжанров;

участиевколлективнойтрадиционноймузыкальнойигре(повыборуучителя могутбытьосвоеныигры«Бояре»,«Плетень»,«Бабка-ёжка»,«Заинька»идругие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детскогофольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народнымпесням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русскихнародныхинструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыковигрынасвирели,ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказкиилегендыомузыкеимузыкантах.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосманеройсказываниянараспев;

слушаниесказок,былин,эпическихсказаний,рассказываемыхнараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативногохарактера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативнаяимпровизация–чтениенараспевфрагментасказки,былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная,трудовая,лирическая,плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп,ритм,мелодия,динамика),составаисполнителей;

определениетембрамузыкальныхинструментов,отнесениекоднойизгрупп (духовые,ударные,струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разныхнародовРоссийскойФедерации;

импровизации,сочинениекнимритмическихаккомпанементов(звучащими жестами,наударныхинструментах);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах(свирель) мелодийнародныхпесен,прослеживаниемелодиипонотнойзаписи.

Народные праздники

Содержание:Обряды,игры,хороводы,праздничнаясимволика–напримере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках(Рождество,Осенины,Масленица,Троица)и(или)праздникахдругих народовРоссии(Сабантуй,Байрам,Навруз,ЫСыах).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимисясегодняуразличныхнародностейРоссийскойФедерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов РоссийскойФедерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символикефольклорногопраздника;

посещениетеатра,театрализованногопредставления;

участиевнародныхгуляньяхнаулицахродногогорода,посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание:Скоморохи.Ярмарочныйбалаган.Вертеп.

Видыдеятельностиобучающихся:

чтениеучебных,справочныхтекстовпотеме;

диалогсучителем;

разучивание,исполнениескоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля;творческийпроект–театрализованнаяпостановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённуювзвукахмузыкальнымгениемвеликихкомпозиторов,воспитывать ихмузыкальныйвкуснаподлиннохудожественныхпроизведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведениявконцертномзале.

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотрвидеозаписиконцерта;

слушаниемузыки,рассматриваниеиллюстраций;

диалогсучителемпотемезанятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор»(сочинениенебольшихпопевок,мелодическихфраз);

освоениеправилповедениянаконцерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения;посещениеконцертаклассическоймузыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевскогоидругихкомпозиторов.Понятиежанра.Песня,танец,марш.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительныхсредств,использованныхкомпозитором;

подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке;

определениежанра;

музыкальнаявикторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов)кпьесаммаршевогоитанцевальногохарактера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниемузыкивисполненииоркестра;

просмотрвидеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрскихжестоввовремязвучаниямузыки;

разучиваниеиисполнениепесенсоответствующейтематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работапогруппам–сочинениесвоеговариантаритмическойпартитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин,синтезатор).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано;

слушаниефортепианныхпьесвисполненииизвестныхпианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучаниямузыки;

слушаниедетскихпьеснафортепиановисполненииучителя;

демонстрациявозможностейинструмента(исполнениеоднойитойжепьесы тихоигромко,вразныхрегистрах,разнымиштрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчётпараметров(высота,ширина,количествоклавиш,педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка,«Сиринкс»К.Дебюсси).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальныхинструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах,историиихпоявления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера,изготавливавшиеинструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определениятембровзвучащихинструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего видаиособенностейзвучанияинструмента,способовигрынанём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки:песни,вокализы,романсы,арииизопер.Кантата.Песня,романс,вокализ, кант.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские),тембровголосовпрофессиональныхвокалистов;

знакомствосжанрамивокальноймузыки;

слушаниевокальныхпроизведенийкомпозиторов-классиков;

освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемнаяситуация:чтозначиткрасивоепение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и ихавторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юныхвокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита.Соната.Квартет.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосжанрамикамернойинструментальноймузыки;

слушаниепроизведенийкомпозиторов-классиков;

определениекомплексавыразительныхсредств;

описаниесвоеговпечатленияотвосприятия;

музыкальнаявикторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словарямузыкальныхжанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниепроизведенийпрограммноймузыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданнойпрограмме.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония,симфоническаякартина.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствоссоставомсимфоническогооркестра,группамиинструментов;

определениенаслухтембровинструментовсимфоническогооркестра;

слушаниефрагментовсимфоническоймузыки;

«дирижирование»оркестром;

музыкальнаявикторина;

вариативно:посещениеконцертасимфоническоймузыки;просмотрфильма обустройствеоркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание:Творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактамиизихбиографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфоническихсочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств;

наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра,формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступныхвокальныхсочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание:Творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактамиизихбиографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфоническихсочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств;

наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра,формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализациятеминструментальныхсочинений;

разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И.Чайковского.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучениепрограмм,афишконсерватории,филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполненииразныхмузыкантов;

беседанатему«Композитор–исполнитель–слушатель»;

вариативно:посещениеконцертаклассическоймузыки;

созданиеколлекциизаписейлюбимогоисполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного,пробуждениеиразвитиеэстетическихпотребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждатьсякрасотой.Музыкальноеединстволюдей–хор,хоровод.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемозначениикрасотыивдохновениявжизничеловека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаютсяподмузыку»;

выстраиваниехоровогоунисона–вокальногоипсихологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание,исполнениекрасивойпесни;

вариативно:разучиваниехоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубокихчувств,тонкихоттенковнастроения,которыетрудноподобратьсловами.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки;

сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства;

двигательнаяимпровизация,пластическоеинтонирование;

разучивание,одухотворенноеисполнениепесеноприроде,еёкрасоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадаймоёнастроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер,манеруречи.«Портреты»,выраженныевмузыкальныхинтонациях.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки,посвящённойобразамлюдей,сказочныхперсонажей;

подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки;

сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства;

двигательнаяимпровизациявобразегероямузыкальногопроизведения;

разучивание,хара́ктерноеисполнениепесни–портретнойзарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного(теневого)театраспомощьюкукол,силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание:Музыка,создающаянастроениепраздника.Музыкавцирке,на уличномшествии,спортивномпразднике.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемозначениимузыкинапразднике;

слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера;

«дирижирование»фрагментамипроизведений;

конкурсналучшего«дирижёра»;

разучиваниеиисполнениетематическихпесенкближайшемупразднику;

проблемнаяситуация:почемунапраздникахобязательнозвучитмузыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание:Музыка–игразвуками.Танец–искусствоирадостьдвижения. Примерыпопулярныхтанцев.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание,исполнениемузыкискерцозногохарактера;

разучивание,исполнениетанцевальныхдвижений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальныхкомпозицияхиимпровизациях;

проблемнаяситуация:зачемлюдитанцуют;

ритмическаяимпровизациявстилеопределённоготанцевальногожанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Видыдеятельностиобучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественнойвойны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историейихсочиненияиисполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержатьпобедувВеликойОтечественнойвойне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. ТрадициииисполненияГимнаРоссии.Другиегимны.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание,исполнениеГимнаРоссийскойФедерации;

знакомствосисториейсоздания,правиламиисполнения;

просмотрвидеозаписейпарада,церемониинагражденияспортсменов;

чувствогордости,понятиядостоинстваичести;

обсуждениеэтическихвопросов,связанныхсгосударственнымисимволами страны;

разучивание,исполнениеГимнасвоейреспублики,города,школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкальногозвучания.Музыкальныеобразыдвижения,измененияразвития.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывногодвижения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус)привосприятиимузыки;

проблемнаяситуация:какмузыкавоздействуетначеловека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация«Поезд»,«Космическийкорабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанроваяблизостьфольклоразныхнародов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствотворчествомкомпозиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений;

разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторскихмелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание:Фольклоримузыкальныетрадициистранближнегозарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники,народныеинструментыижанры.Славянскиемузыкальныетрадиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,лад,интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народныхинструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорнымиэлементаминародовРоссии;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударныхинструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народныхмелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённыемузыкальнойкультуренародовмира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание:МузыканародовЕвропы.Танцевальныйипесенныйфольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка

ИспаниииЛатинскойАмерики.Фламенко.Искусствоигрынагитаре,кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителямогутбытьпредставленыболеро,фанданго,хота,танго,самба,румба,ча-ча-ча,сальса,босса-новаидругие).

СмешениетрадицийикультурвмузыкеСевернойАмерики.

МузыкаЯпонииКитая.Древниеистокимузыкальнойкультурыстран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,лад,интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народныхинструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорнымиэлементаминародовРоссии;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударныхинструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народныхмелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённыемузыкальнойкультуренародовмира.

Диалог культур

Содержание:Образы,интонациифольклорадругихнародовистранвмузыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежныхкомпозиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствотворчествомкомпозиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений;

разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторскихмелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимсямаксимальноширокуюсферубытованиямузыкальногоискусства. Однакознакомствосотдельнымипроизведениями,шедеврамидуховноймузыки возможноиврамкахизучениядругихмодулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарскиеприговорки.Колокольностьвмузыкерусскихкомпозиторов.

Видыдеятельностиобучающихся:

обобщениежизненногоопыта,связанногосозвучаниемколоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольногозвона;знакомствосвидамиколокольныхзвонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагментыизмузыкальныхпроизведенийМ.П.Мусоргского,П.И.Чайковского, М.И.Глинки,С.В.Рахманиноваидругие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованныхкомпозитором;

двигательнаяимпровизация–имитациядвиженийзвонарянаколокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаоколоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции(импровизации),имитирующейзвучаниеколоколов.

Песни верующих

Содержание:Молитва,хорал,песнопение,духовныйстих.Образыдуховной музыкивтворчествекомпозиторов-классиков.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание,разучивание,исполнениевокальныхпроизведенийрелигиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенныеинтонации,используетсяхоральныйскладзвучания;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаозначениимолитвы;

рисованиепомотивампрослушанныхмузыкальныхпроизведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание:Органиегорольвбогослужении.ТворчествоИ.С.Баха.

Видыдеятельностиобучающихся:

чтениеучебныхихудожественныхтекстов,посвящённыхисториисоздания, устройствуоргана,егороливкатолическомипротестантскомбогослужении;

ответынавопросыучителя;

слушаниеорганноймузыкиИ.С.Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительныхсредств;

игроваяимитацияособенностейигрынаоргане(вовремяслушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальныхпроизведенийтемброморгана;

наблюдениезатрансформациеймузыкальногообраза;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций,изображенийоргана;проблемнаяситуация–выдвижениегипотезо принципахработыэтогомузыкального инструмента;просмотрпознавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальныхвпечатленийотвосприятияорганноймузыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым.ОбразыХриста,Богородицы.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнениецерковныхмелодийинародныхпесен,мелодийсветскоймузыки;

прослеживаниеисполняемыхмелодийпонотнойзаписи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу,Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси,святых,обиконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозногосодержания(повыбору:нарелигиозныхпраздникахтойконфессии, котораянаиболеепочитаемавданномрегионеРоссийскойФедерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов,П.И.Чайковскийидругихкомпозиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определениехарактерамузыки,её религиозногосодержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведенийдуховноймузыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силамиобучающихся,посещениемузыкальныхтеатров,коллективныйпросмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.Хор,ансамбль.

Видыдеятельностиобучающихся:

видеопросмотрмузыкальнойсказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета,характерыгероев;

игра-викторина«Угадайпоголосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальнойсказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей;творческийпроект«Озвучиваеммультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты,хор,оркестр,дирижёрвмузыкальномспектакле.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосознаменитымимузыкальнымитеатрами;

просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклейскомментариямиучителя;

определениеособенностейбалетногоиоперногоспектакля;

тестыиликроссвордынаосвоениеспециальныхтерминов;

танцевальнаяимпровизацияподмузыкуфрагментабалета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестровогофрагментамузыкальногоспектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкальногоспектакля,созданиеафиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина,Р.К.Щедрина).

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольныминомерамиисценамиизбалетоврусскихкомпозиторов;

музыкальнаявикторинаназнаниебалетноймузыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля илипросмотрфильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниефрагментовопер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средстворкестровогосопровождения;

знакомствостембрамиголосовоперныхпевцов;

освоениетерминологии;

звучащиетестыикроссвордынапроверкузнаний;

разучивание,исполнениепесни,хораизоперы;

рисованиегероев,сценизопер;

вариативно:просмотрфильма-оперы;постановкадетскойоперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действияисценывопереибалете.Контрастныеобразы,лейтмотивы.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствослибретто,структуройМузыкальногоспектакля;

рисунокобложкидлялибреттоопериБалетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующихсторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованныхкомпозитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровыхфрагментов;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки;

звучащиеитерминологическиетесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто;просмотрфильма-оперыилифильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номераизоперетТИ.Штрауса,И.Кальманаидр.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосжанрамиоперетты,мюзикла;

слушаниефрагментовизоперетт,анализхарактерныхособенностейжанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнениеразныхпостановокодногоитогожемюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты илимюзикла;постановкафрагментов,сценизмюзикла–спектакльдляродителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание:Профессиимузыкальноготеатра:дирижёр,режиссёр,оперные певцы,балериныитанцовщики,художникиидругие.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров,художников;

просмотрфрагментоводногоитогожеспектаклявразныхпостановках;

обсуждениеразличийвоформлении,режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальныхспектаклей;

вариативно:виртуальныйквестпомузыкальномутеатру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов»идругиепроизведения).

Видыдеятельностиобучающихся:

чтениеучебныхипопулярныхтекстовобисторииисозданияпатриотических опер,фильмов,отворческихпоискахкомпозиторов,создававшихкниммузыку;

диалогсучителем;

просмотрфрагментовкрупныхсценическихпроизведений,фильмов;

обсуждениехарактерагероевисобытий;

проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзнаямузыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событияхиподвигахгероев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотическойтематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько летккакслучайноевеяниемоды.Впонятие«современнаямузыка»входитширокий

кругявлений(отакадемическогоавангардадофри-джаза,отэмбиентадорэпа),для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественноговкуса,эстетичноговокально-хоровогозвучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачеммузыкантыделаютобработкиклассики?

Видыдеятельностиобучающихся:

различениемузыкиклассическойиеёсовременнойобработки;

слушаниеобработокклассическоймузыки,сравнениеихсоригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характерамузыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованногоаккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчествавсемирноизвестныхджазовых).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствотворчествомджазовыхмузыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальныхстилейинаправлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовуюкомпозицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составлениеплейлиста,коллекциизаписейджазовыхмузыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современноймузыки,популярныхумолодёжи.

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотрвидеоклиповсовременныхисполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной,народноймузыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов:синтезатор,электроннаяскрипка,гитара,барабаны.Виртуальные музыкальныеинструментывкомпьютерныхпрограммах.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальныхинструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатовсравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах;созданиеэлектроннойкомпозициивкомпьютерныхпрограммахс готовымисемплами(например,GarageBand).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данныймодульявляетсявспомогательнымиинеможетизучатьсявотрывеот другихмодулей.Освоениемузыкальнойграмотынеявляетсясамоцельюивсегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость,длительность,тембр.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосозвукамимузыкальнымиишумовыми;

различение,определениенаслухзвуковразличногокачества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальныхинструментов,вокальнойимпровизации;

артикуляционныеупражнения,разучиваниеиисполнениепопевокипесенс использованиемзвукоподражательныхэлементов,шумовыхзвуков.

Звукоряд

Содержание:Нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосэлементаминотнойзаписи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от другихпоследовательностейзвуков;

пениесназваниемнот,игранаметаллофонезвукорядаотноты«до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементахзвукоряда.

Интонация

Содержание:Выразительныеиизобразительныеинтонации.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие)характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальныеиинструментальныеимпровизациинаосноведанныхинтонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительныхинтонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности),такт,тактоваячерта.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков,состоящихизразличныхдлительностейипауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)и(или)ударныхинструментовпростыхритмов;

игра«Ритмическоеэхо»,прохлопываниеритмапоритмическимкарточкам, проговариваниесиспользованиемритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,воспроизведениеданногоритмапопамяти(хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмическиерисунки.Ритмическаяпартитура.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков,состоящихизразличныхдлительностейипауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)и(или)ударныхинструментовпростыхритмов;

игра«Ритмическоеэхо», прохлопываниеритмапоритмическимкарточкам, проговариваниеиспользованиеритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,воспроизведениеданногоритмапопамяти(хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4,4/4.

Видыдеятельностиобучающихся:

ритмическиеупражнениянаровнуюпульсацию,выделениесильныхдолейв размерах2/4,3/4,4/4(звучащимижестамиилинаударныхинструментах);

определениенаслух,понотнойзаписиразмеров2/4,3/4,4/4;

исполнениевокальныхупражнений,песенвразмерах2/4,3/4,4/4схлопками-акцентаминасильнуюдолю,элементарнымидирижёрскимижестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером,танцевальные,двигательныеимпровизациииподмузыку;

вариативно: исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданномразмере.

Музыкальный язык

Содержание:Темп,тембр.Динамика(форте,пиано,крещендо,диминуэндо). Штрихи(стаккато,легато,акцент).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, ихобозначениемвнотнойзаписи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики,штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженнымидинамическими,темповыми,штриховымикрасками;

использованиеэлементовмузыкальногоязыкадлясозданияопределённого образа,настроенияввокальныхиинструментальныхимпровизациях;

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;исполнительскаяинтерпретациянаосновеихизменения.Составление музыкальногословаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.Знакиальтерации(диезы,бемоли,бекары).

Видыдеятельностиобучающихся:

освоениепонятий«выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен,вычленениезнакомыхнот,знаковальтерации;

наблюдениезаизменениеммузыкальногообразаприизмененииирегистра;

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок, краткихмелодийпонотам;выполнениеупражненийнавиртуальнойклавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии,скачки.Мелодическийрисунок.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунковспоступенным,плавнымдвижением,скачками,остановками;

исполнение,импровизация(вокальнаяилиназвуковысотныхмузыкальных инструментах)различныхмелодическихрисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальнойклавиатурепопевок,краткихмелодийпонотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главногоголосаисопровождения;

показрукойлинииидвиженияглавногоголосаиаккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение,проигрыш;

составлениенаглядной графическойсхемы;

импровизацияритмическогоаккомпанементакзнакомойпесне(звучащими жестамиилинаударныхинструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии наклавишныхилидуховыхинструментах.

Песня

Содержание:Куплетнаяформа.Запев,припев.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосостроениемкуплетнойформы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнениепесен,написанныхвкуплетнойформе;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно:импровизация,сочинениеновыхкуплетовкзнакомойпесне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания.Ступеневыйсостав.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслухладовогонаклонениямузыки;

игра«Солнышко–туча»;

наблюдениезаизменениеммузыкальногообразаприизмененииилада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнениепесенсярковыраженнойладовойокраской;

вариативно:импровизация,сочинениевзаданномладу;чтениесказоконотах имузыкальныхладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многихнародов.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанныхвпентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание:Нотывторойималойоктавы.Басовыйключ.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствоснотнойзаписьювовторойималойоктаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;сравнениеоднойитойжемелодии,записаннойвразныхоктавах;

определениенаслух,вкакойоктавезвучитмузыкальныйфрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальнойклавиатурепопевок,краткихмелодийпонотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание:Реприза,фермата,вольта,украшения(трели,форшлаги).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосдополнительнымиэлементаминотнойзаписи;

исполнениепесен,попевок,вкоторыхприсутствуютданныеэлементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание:Размер6/8.Нотасточкой.Шестнадцатые.Пунктирныйритм.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунковвразмере6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)и(или)ударныхинструментов;

игра«Ритмическоеэхо»,прохлопываниеритмапоритмическимкарточкам, проговариваниеритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,воспроизведениеданногоритмапопамяти(хлопками);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок, мелодийиаккомпанементоввразмере6/8.

Тональность. Гамма

Содержание:Тоника,тональность.Знакиприключе.Мажорныеиминорные тональности(до2–3знаковприключе).

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслухустойчивыхзвуков;

игра«устой–неустой»;

пениеупражнений–гаммсназваниемнот,прослеживаниепонотам;

освоениепонятия«тоника»;

упражнениенадопеваниенеполноймузыкальнойфразыдотоники«Закончи музыкальнуюфразу»;

вариативно:импровизациявзаданнойтональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двухголосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интервалики в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание:Варьированиекакпринципразвития.Тема.Вариации.
Видыдеятельностиобучающихся:
слушаниепроизведений,сочинённыхвформевариаций;
наблюдениезаразвитием,изменениемосновнойтемы;
составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемы;
исполнениеритмическойпартитуры,построеннойпопринципувариаций;
вариативно:коллективнаяимпровизациявформевариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НАУРОВНЕНАЧАЛЬНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегосябудутсформированыследующиеличностныерезультаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символовитрадицийреспубликРоссийскойФедерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальнойкультурынародовРоссии;

уважениекдостижениямотечественныхмастеровкультуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признаниеиндивидуальностикаждогочеловека;

проявлениесопереживания,уваженияидоброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,музыкальнымтрадициямии творчествусвоегоидругихнародов;

умениевидетьпрекрасноевжизни,наслаждатьсякрасотой;

стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства.

4) в области научного познания:

первоначальныепредставленияоединствеиособенностяххудожественной инаучнойкартинымира;

познавательныеинтересы,активность,инициативность,любознательность исамостоятельностьвпознании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизнивокружающейсредеиготовностькихвыполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,музыкальныйслух,голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностеймузыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности;

трудолюбиевучёбе,настойчивостьвдостиженииипоставленныхцелей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства;

уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивныеучебныедействия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучанияпоопределённомупризнаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка,произведения,исполнительскиесоставы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материаломнаосновепредложенногоучителемалгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решенияучебной(практической)задачинаосновепредложенногоалгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятияиисполнения,делатьвыводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношениисобственныхмузыкально-исполнительскихнавыков;

спомощьюучителяформулироватьцельвыполнениявокальныхислуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности,ситуациисовместногомузицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи,выбиратьнаиболееподходящий(наосновепредложенныхкритериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектамииявлениями(часть–целое,причина–следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурныхявленийвразличныхусловиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,представленнуювявномвиде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно илинаосновании предложенногоучителемспособаеёпроверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поискеинформациивИнтернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствииучебнойзадачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенномуучителемалгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливатьпричиныуспеха(неудач)учебнойдеятельности;

корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своейжизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знаютправилаповеденияв театре, концертномзале; проявляютинтерес к игренадоступныхмузыкальныхинструментах;

сознательностремятсякразвитиюсвоихмузыкальныхспособностей;

осознаютразнообразиеформинаправлениймузыкальногоискусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся,аргументироватьсвойвыбор;

имеютопытвосприятия,творческойиисполнительскойдеятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятсякрасширениюсвоегомузыкальногокругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различныхрегионовРоссии;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:духовые,ударные,струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскомуилинародномутворчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов–народныхиакадемических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнениинароднойпесни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и безсопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной,танцевальной)наосновеосвоенныхфольклорныхжанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,исполнительскийсостав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнакипесни,танцаимаршав сочиненияхкомпозиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводитьпримеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описатьсвоивпечатленияотмузыкальноговосприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором длясозданиямузыкальногообраза;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературынаосновесходстванастроения,характера,комплексавыразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразныеэмоции,чувстваинастроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость(связьсдвижением),декламационность,эпос(связьсословом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворениюэстетическихпотребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыкидругихстран;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовк группамдуховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различатьнаслухиназыватьфольклорныеэлементымузыкиразныхнародов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальныхтрадицийижанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,характеризоватьеёжизненноепредназначение;

исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональнойрелигиознойтрадиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера,балет,оперетта,мюзикл);

различатьотдельныеномерамузыкальногоспектакля(ария,хор,увертюраи так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты)иихавторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Народная музыка России					
1.1	Край,вкоторомтыживёшь:«Нашкрай»(То березка,торябина…,муз.Д.Б.Кабалевского,сл. А.Пришельца);«МояРоссия»(муз.Г.Струве,сл. Н.Соловьёвой)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русскийфольклор:русскиенародныепесни«Во кузнице»,«Веселыегуси»,«Скок,скок,молодой дроздок»,«Земелюшка-чернозем»,«Укота-воркота»,«Солдатушки,бравыребятушки»; заклички	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русскиенародныемузыкальныеинструменты: русскиенародныепесни«Ходитзайкапосаду», «Какунашихуворот»,песняТ.А.Потапенко «Скворушкапрощается»;В.Я.Шаинский «Дваждыдва–четыре»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Сказки,мифыилегенды:С.Прокофьев. Симфоническаясказка«ПетяиВолк»;Н. Римский-Корсаков«Садко»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.5	ФольклорнародовРоссии:татарскаянародная песня«Энисэ»,якутскаянароднаяпесня	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Олененок»				
1.6	Народныепраздники:«Рождественскоечудо» колядка;«Прощай,прощайМасленица» русскаянароднаяпесня	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		6			
Раздел 2.Классическая музыка					
2.1	Композиторы–детям:Д.Кабалевскийпесняо школе;П.И.Чайковский«Маршдеревянных солдатиков»,«Мама»,«Песняжаворонка»из Детскогоальбома;Г.ДмитриевВальс,В. Ребиков«Медведь»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Оркестр:И.ГайднАндантеизсимфонии№94; Л.ванБетховенМаршеваятемаизфиналаПятой симфонии	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальныеинструменты.Флейта:И.С.Бах «Шутка»,В.МоцартАллегреттоизоперы волшебнаяфлейта,темаПтичкиизсказкиС.С. Прокофьева«ПетяиВолк»;«Мелодия»изоперы «ОрфейиЭвридика»К.В.Глюка,«Сиринкс»К. Дебюсси	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Вокальнаямузыка:С.С.Прокофьев,стихиА. Барто«Болтунья»;М.И.Глинка,стихиН. Кукольника«Попутнаяпесня»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Инструментальнаямузыка:П.И.Чайковский «Мама»,«Игравлошадки»изДетскогоальбома, С.С.Прокофьев«Раскаяние»изДетскоймузыки	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русскиекомпозиторы-классики:П.И. Чайковский«Утренняямолитва»,«Полька»из	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Детскогоальбома				
2.7	Европейскиекомпозиторы-классики:Л.ван БетховенМарш«Афинскиеразвалины», И.Брамс«Колыбельная»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		7			
Раздел 3.Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальныепейзажи:С.С.Прокофьев«Дождьи радуга»,«Утро»,«Вечер»изДетскоймузыки; утреннийпейзажП.И.Чайковского,Э.Грига, Д.Б.Кабалевского;музыкавечера-«Вечерняя сказка»А.И.Хачатуряна;«Колыбельная медведицы»сл.Яковлева,муз.Е.П.Крылатова; «Вечерняямузыка»В.Гаврилина;«Летнийвечер тихиясен…»насл.Фета	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Музыкальныепортреты:песня«Болтунья»сл.А. Барто,муз.С.Прокофьева;П.И.Чайковский«Баба Яга»изДетскогоальбома;Л.Моцарт«Менуэт»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Танцы,игрыивеселье:А.Спадавеккиа«Добрый жук»,песняизк/ф«Золушка»,И.Дунаевский Полька;И.С.Бах«Волынка»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.4	Какойжепраздникбезмузыки?О.Бихлермарш «Триумфпобедителей»;В.Соловьев-СедойМарш нахимовцев;песни,посвящённыеДнюПобеды	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Певецсвоегонарода:А.ХачатурянАндантино,	1			БиблиотекаЦОК

	«Подражаниенародному»				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Музыкастранближнегозарубежья:Белорусские народныепесни«СавкаиГришка»,«Бульба»,Г. Гусейнли,сл.Т.Муталлибова«Моицыплята»; Лезгинка,танецнародовКавказа;Лезгинкаизбалета А.Хачатуряна«Гаянэ»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Музыкастрандальнегозарубежья:«Гусята»– немецкаянароднаяпесня,«Аннушка»–чешская народнаяпесня,М.Теодоракиснародныйтанец «Сиртаки»,«Чудеснаялютня»:этническаямузыка	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		3			
Раздел 2.Духовная музыка					
2.1	Звучаниехрама:П.И.Чайковский«Утренняя молитва»и«Вцеркви»изДетскогоальбома Религиозныепраздники:Рождественскийпсалом «Этаночьсвятая»,Рождественскаяпесня«Тихая ночь»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		1			
Раздел 3.Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальнаясказканасцене,наэкране:оперы-сказки «Муха-цокотуха»,«Волкисемерокозлят»;песниз мультфильма«Бременскиемузыканты»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Театроперыибалета:П.Чайковскийбалет «Щелкунчик».Танцыизвторогодействия:Шоколад (испанскийтанец),Кофе(арабскийтанец),Чай (китайскийтанец),Трепак(русскийтанец),Танец пастушков;И.Стравинский–«ПоганыйплясКощеева	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	царства»и«Финал»избалета«Жар-Птица»				
3.3	Балет.Хореография–искусствотанца:П.Чайковский. Финал1-годействияизбалета«Спящаякрасавица»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.4	Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля: мужскойиженскийхорыизИнтродукцииоперыМ.И. Глинки«ИванСусанин»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		4			
Раздел 4.Современная музыкальная культура					
4.1	Современныеобработкиклассики:В.Моцарт «Колыбельная»;А.Вивальди«Летняягроза»в современнойобработке,Ф.Шуберт«АвеМария»; ПольМориа«Фигаро»всовременнойобработке	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Электронныемузыкальныеинструменты:И.Томита электроннаяобработкапьесыМ.П.Мусоргского «Балетневылупившихсяптенцов»изцикла «Картинкисвыставки»;А.Рыбников«Гроза»и«Свет Звезд»изк/ф«Черезтерниикзвездам»;А.Островский «Спятусталыеигрушки»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		2			
Раздел 5.Музыкальная грамота					
5.1	Весьмирзвучит:Н.А.Римский-Корсаков«Похвала пустыне»изоперы«Сказаниеоневидимомграде КитежеидевеФевронии»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Песня:П.И.Чайковский«Осенняяпеснь»;Д.Б. Кабалевский,стихиВ.Викторова«Песняошколе»,А.Д. Филиппенко,стихиТ.И.Волгиной«Веселый	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	музыкант»					
Итогопоразделу		2				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		29	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Народная музыка России					
1.1	Край,вкоторомтыживёшь:русскиенародные песни«Вополеберезастояла»,«Ужкакпомосту, мосточку»;В.Я.Шаинский«Вместевесело шагать»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
1.2	Русскийфольклор:русскиенародныепесни«Из-поддуба,из-подвяза»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
1.3	Русскиенародныемузыкальныеинструменты: Русскиенародныепесни«Светитмесяц»;«Ахвы, сени,моисени»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
1.4	Сказки,мифыилегенды:«БылинаоВольгеи Микуле»,А.С.Аренский«Фантазиянатемы Рябининадляфортепианосоркестром»; Н.ДобронравовМ.Таривердиев«Маленький принц»(Ктотебявыдумал,звезднаястрана…)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
1.5	Народныепраздники:песни-колядки«Пришла коляда»,«Вночномсаду»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
1.6	ФольклорнародовРоссии:народнаяпеснякоми «Провожание»;татарскаянароднаяпесня«Туган як»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
1.7	Фольклорвтворчествепрофессиональных	1			БиблиотекаЦОК

	музыкантов:Хор«Амыпрососеяли»изоперыН.А. Римского-Корсакова«Снегурочка»,П.И. ЧайковскийФинализсимфонии№4				https://m.edsoo.ru/f2a35116
Итогопоразделу		7			
Раздел 2.Классическая музыка					
2.1	Русскиекомпозиторы-классики:П.И.Чайковский «Немецкаяпесенка»,«Неаполитанскаяпесенка»из Детскогоальбома	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
2.2	Европейскиекомпозиторы-классики:Л.ван Бетховен«Сурок»;Концертдляфортепианос оркестром№4,2-ячасть	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
2.3	Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель: Н.Паганиникаприс№24;Л.ДелибПиццикатоиз балета«Сильвия»;А.ВивальдиКонцертдля виолончелисоркестромсоль-минор,2часть	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
2.4	Вокальнаямузыка:М.И.Глинка«Жаворонок»; "Школьныйвальс"ИсаакаДунаевского	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
2.5	Программнаямузыка:А.К.Лядов«Кикимора», «Волшебноеозеро»;М.П.Мусоргский.«Рассветна Москве-реке»–вступлениекопере«Хованщина»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
2.6	Симфоническаямузыка:П.И.Чайковский Симфония№4,Финал;С.С.Прокофьев. Классическаясимфония(№1)Перваячасть	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
2.7	Мастерствоисполнителя:Русскаянароднаяпесня «Уж,тысад»висполнениеЛ.Руслановой;Л.ван БетховенПатетическаясоната(1-ячасть)для фортепиановисполненияС.Т.Рихтера	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
2.8	Инструментальнаямузыка:Р.Шуман«Грезы»;С.С.	1			БиблиотекаЦОК

	Прокофьев«Сказкистаройбабушки»				https://m.edsoo.ru/f2a35116
Итогопоразделу		8			
Раздел 3.Музыка в жизни человека					
3.1	Главныймузыкальныйсимвол:ГимнРоссии	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
3.2	Красотаивдохновение:«Рассвет-чародей»музыка В.Я.Шаинскогосл.М.С.Пляцковского;П.И. Чайковский«Мелодия»дляскрипкиифортепиано, А.П.Бородин«Ноктюрнизструнногоквартета№2»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
Итогопоразделу		2			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Диалогкультур:М.И.ГлинкаПерсидскийхориз оперы«РусланиЛюдмила»;А.И.Хачатурян «Русскаяпляска»избалета«Гаянэ»;А.П.Бородин музыкальнаякартина«ВСреднейАзии»;Н.А. Римский-Корсаков«Песняиндийскогогостя»из оперы«Садко»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
Итогопоразделу		2			
Раздел 2.Духовная музыка					
2.1	Инструментальнаямузыкавцеркви:И.С.Бах Хоральнаяпрелюдияфа-минордляоргана,Токкатаи фугареминордляоргана	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
2.2	ИскусствоРусскойправославнойцеркви:молитва «БогородицеДевоРадуйся»хорабратииОптиной Пустыни;С.В.Рахманинов«БогородицеДево	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116

	Радуйся»из«Всенощногобдения»				
2.3	Религиозныепраздники:колядки«Добрыйтебе вечер»,«Небоиземля»,Рождественскиепесни	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
Итогопоразделу		3			
Раздел 3.Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальнаясказканасцене,наэкране:фильм-балет «Хрустальныйбашмачок»(балетС.С.Прокофьева «Золушка»);аильм-сказка«Золотойключик,или ПриключенияБуратино»,А.Толстой,муз. А.Рыбникова	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
3.2	Театроперыибалета:отъездЗолушкинабал,Полночь избалетаС.С.Прокофьева«Золушка»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
3.3	Балет.Хореография–искусствотанца:вальс,сцена примеркитуфелькиифинализбалетаС.С. Прокофьева«Золушка»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
3.4	Опера.Главныегероиномераоперногоспектакля: ПесняВани,АрияСусанинаихор«Славься!»изоперы М.И.Глинки«ИванСусанин»;Н.А.Римский-Корсаковопера«СказкаоцареСалтане»:«Тричуда», «Полетшмеля»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
3.5	СюжетмузыкальногоспектакляСценауПосадаиз оперыМ.И.Глинки«ИванСусанин»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
3.6	Оперетта,мюзикл:Ж.Оффенбах«Шествиецарей»из оперетты«ПрекраснаяЕлена»;Песня«До-Ре-Ми»из мюзиклаР.Роджерса«Звукимузыки»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
Итогопоразделу		8			
Раздел 4.Современная музыкальная культура					

4.1	Современныеобработкиклассическоймузыки:Ф.Шопен Прелюдиями-минор,ЧардашВ.Монтивсовременной обработке	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
4.2	Джаз:С.Джоплинрегтайм«Артистэстрады».Б.Тиэл«Как прекрасенмир!»,Д.Херман«HelloDolly»висполненииЛ. Армстронга	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
4.3	Исполнителисовременноймузыки:О.Газманов«Люси»в исполненииР.Газманова(6лет);И.Лиева,Э.Терская «Мама»висполнениигруппы«Рирада»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
4.4	Электронныемузыкальныеинструменты:Э.Артемьев темыизкинофильмов«Рабалюбви»,«Родня».Э. Сигмейстер.Ковбойскаяпеснядлядетскогоансамбля электронныхиэлементарныхинструментов	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
Итогопоразделу		4			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Народная музыка России					
1.1	Край,вкоторомты живёшь:русскаянародная песня«Степь,дастепь кругом»;«Рондона русскиетемы»; Е.П.Крылатов«Крылатые качели»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русскийфольклор:«Среди долиныровныя»,«Пойдулья,выйдулья»;кант «Радуйся,Роскоземле»; марш«Славныбылинаши деды»,«Вспомним, братцы,Русьиславу!»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русскиенародные музыкальные инструментыинародные песни:«Пошламладаза водой»,«Ах,улица,улица широкая». Инструментальные	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	наигрыши.Плясовые мелодии				
1.4	Жанрымузыкального фольклора:русские народныепесни«Ахты, степь»,«Янагоркушла»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.5	ФольклорнародовРоссии: «Апипа»,татарская народнаяпесня; «Сказочка»,марийская народнаяпесня	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.6	Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов:А.Эшпай «Песнигорныхилуговых мари»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		6			
Раздел 2.Классическая музыка					
2.1	Композитор–исполнитель–слушатель: концерт№1для фортепианосоркестром П.И.Чайковского (фрагменты),песняЛеля «Тучасогромом сговаривалась»изоперы «Снегурочка»Н.А. Римского-Корсакова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

2.2	Композиторы–детям: Ю.М.Чичков«Детство—этояиты»;А.П.Бородин, А.К.Лядов,Ц.А.Кюи,Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»;пьеса «Детскогоальбома»,П.И. Чайковский«Играв лошадки»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано:«Гном», «Старыйзамок»из фортепианногоцикла «Картинкисвыставки» М.П.Мусоргского; «Школьныегоды»муз.Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Вокальнаямузыка: «Детская»—вокальный циклМ.П.Мусоргского; С.С.Прокофьев «Вставайте,люди русские!»изкантаты «АлександрНевский»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Инструментальная музыка:«Тюильрийский сад»,фортепианныйцикл	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Картинкисвыставки» М.П.Мусоргского				
2.6	Русскиекомпозиторы-классики:М.И.Глинка увертюракопере«Руслани Людмила»:П.И. Чайковский«Спящая красавица»;А.П.Бородин. Опера«КнязьИгорь» (фрагменты)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейские композиторы-классики: В.Моцарт.Симфония№40 (2и3части);К.В.Глюк опера«Орфейи Эвридика»;ЭдвардГриг музыкакдрамеГенрика Ибсена«ПерГюнт».Л.ван Бетховен«Лунная соната»,«КЭлизе», «Сурок»;канонВ.А. Моцарта«Славасолнцу, славамиру»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Мастерствоисполнителя: песняБаянаизоперыМ.И. Глинки«Руслани Людмила»,песнигусляра Садковопере-былине «Садко»Н.А.Римского-	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Корсакова				
Итогопоразделу		8			
Раздел 3.Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальныепейзажи: «Утро»Э.Грига,Вечерняя песняМ.П.Мусоргского, «Запевки»Г.Свиридова симфоническая музыкальнаякартинаС.С. Прокофьева«Шествие солнца».«Впещере горногокороля»изсюиты «ПерГюнт»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Танцы,игрыивеселье: Муз.Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина«Песенка прожирафа»;М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская»для симфонического оркестра.Мелодии масленичногогуляньяиз оперыН.А.Римского-Корсакова«Снегурочка». Контрданссельскийтанец -пьесаЛ.ванБетховена	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Музыканавойне,музыкао войне:песниВеликой	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Отечественнойвойны–песниВеликойПобеды				
Итогопоразделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Фольклордругихнародовистранвмузыкеотечественныхизарубежныхкомпозиторов:«Мама» русскогокомпозитораВ. Гаврилинаиитальянского—Ч.Биксио;С.В. Рахманинов«Непой, красавицапримне»и Ж.БизеФарандолаиз2-йсюиты«Арлезианка»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Образыдругихкультурвмузыкерусскихкомпозиторов:М. МусоргскийТанец персидокизоперы «Хованщина». А.Хачатурян«Танецс саблями»избалета «Гаянэ»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русскиемузыкальные цитатывтворчестве	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	зарубежных композиторов:П. Сарасате«Москвичка». И.Штраус«Русский марш»				
Итогопоразделу		4			
Раздел 2.Духовная музыка					
2.1	Религиозныепраздники: вербноевоскресенье: «Вербочки»русского поэтаА.Блока.Выучии спойпесниА.ГречаниноваиР.Глиэра	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Троица:летниенародные обрядовыепесни,детские песниоберезках («Березонькакудрявая»и др.)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		2			
Раздел 3.Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическаяи народнаятемавтеатреи кино:Симфония№3 «Героическая»Людвига ванБетховена.опера «Войнаимир»;музыкак кинофильму«Александр	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Невский»С.С. Прокофьева,оперы «БорисГодунов»идругие произведения				
3.2	Сюжетмузыкального спектакля:мюзиклы «Семерокозлятнановый лад»А.Рыбникова,«Звуки музыки»Р.Роджерса	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Ктосоздаётмузыкальный спектакль:В.Моцарт опера«Волшебная флейта»(фрагменты)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		5			
Раздел 4.Современная музыкальная культура					
4.1	Исполнители современноймузыки: SHAMANисполняет песню«Конь»,музыкаИ. Матвиенко,стихиА. Шаганова;пьесыВ. Маляроваизсюиты«В монастыре»«Уиконы Богородицы»,«Величит душамояГоспода»в рамкахфестиваля современноймузыки	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Особенностиджаза:	1			БиблиотекаЦОК

	«Колыбельная»изоперы Дж.Гершвина«Поргии Бесс»				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Электронные музыкальные инструменты:Э.Артемьев «Поход»изк/ф «Сибириада»,«Слушая Баха»изк/ф«Солярис»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		4			
Раздел 5.Музыкальная грамота					
5.1	Интонация:К.Сен-Санс пьесыизсюиты«Карнавал животных»: «Королевскиймарш льва»,«Аквариум», «Лебедь»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Ритм:И.Штраус-отец Радецки-марш,И. Штраус-сынПолька-пиццикато,вальс«На прекрасномголубом Дунае»(фрагменты)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Народная музыка России					
1.1	Край,вкоторомты живёшь:русские народныепесни «Выходиликрасны девицы»,«Вдольдапо речке»,«Солдатушки, бравыребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин«Лесной олень»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Первыеартисты, народныйтеатр:И.Ф. Стравинскийбалет «Петрушка»;русская народнаяпесня «Скоморошья-плясовая», фрагментыизоперы «КнязьИгорь»А.П. Бородина;фрагментыиз оперы«Садко»Н.А. Римского-Корсакова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

1.3	Русскиенародные музыкальные инструменты:П.И. Чайковскийпьесы «Камаринская»«Мужик нагармоникеиграет»; «Пляскаскоморохов»из оперы«Снегурочка»Н.А. Римского-Корсакова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.4	Жанрымузыкального фольклора:русская народнаяпесня «Выходиликрасны девицы»;«Вариациина Камаринскую»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.5	ФольклорнародовРоссии: Якутскиенародные мелодии«Призываесны», «Якутскийтанец»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.6	Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов:С.В. Рахманинов1-ячасть Концерта№3для фортепианосоркестром; П.И.Чайковскийпесни «Девицы,красавицы», «Ужкакпомосту,по мосточку»изоперы	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	«ЕвгенийОнегин»;Г.В. СвиридовКантата «Курскиепесни»;С.С. Прокофьевкантата «АлександрНевский»				
Итогопоразделу		7			
Раздел 2.Классическая музыка					
2.1	Композиторы–детям: П.И.Чайковский «Сладкаягреза»,из Детскогоальбома,Д.Д. ШостаковичВальс-шутка;песниизфильма-мюзикла«МэриПоппинс, досвидания»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.2	Оркестр:И.ГайднАнданте изсимфонии№94;Л.ван БетховенМаршеваятема изфиналаПятой симфонии	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.3	Вокальнаямузыка:С.С. Прокофьев,стихиА.Барто «Болтунья»;М.И.Глинка, стихиН.Кукольника «Попутнаяпесня»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.4	Инструментальная музыка:П.И.Чайковский «Мама»,«Игравлошадки»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	изДетскогоальбома,С.С. Прокофьев«Раскаяние»из Детскоймузыки				
2.5	Программнаямузыка: Н.А.Римский-Корсаков Симфоническаясюита «Шехеразада» (фрагменты)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.6	Симфоническаямузыка: М.И.Глинка.«Арагонская хота»,П.Чайковский Скерцоиз4-йсимфонии	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.7	Русскиекомпозиторы-классики:П.И. Чайковский«Танецфеи Драже»,«Вальсцветов»из балета«Щелкунчик»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж.Бизе«Арлезианка»(1 сюита:Прелюдия,Менуэт, Перезвон,2сюита: Фарандола–фрагменты)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.9	Мастерствоисполнителя: Скерцоиз«Богатырской» симфонииА.П.Бородина	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итогопоразделу		9			
Раздел 3.Музыка в жизни человека					

3.1	Искусствовремени:Н. Паганини«Вечное движение»,И.Штраус «Вечноедвижение»,М. Глинка«Попутнаяпесня», Э.Артемьев«Полет»изк/ф «Родня»;Е.П.Крылатови Ю.С.Энтин«Прекрасное далеко»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итогопоразделу		1			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Музыкастранближнего зарубежья:песнии плясовыенаигрыши народныхмузыкантов-сказителей(акыны,ашуги, бакшиидр.);К.Караев Колыбельнаяитанециз балета«Тропоюгрома».И. Лученок,М.Ясень «Майскийвальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежскаяпуща»в исполненииВИА «Песняры»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Музыкастрандальнего	2			БиблиотекаЦОК

	зарубежья:норвежская народнаяпесня «Волшебныйсмычок»; А.ДворжакСлавянский танец№2ми-минор, Юмореска.Б.Сметана Симфоническаяпоэма «Влтава»				https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итогопоразделу		4			
Раздел 2.Духовная музыка					
2.1	Религиозныепраздники: пасхальнаяпесня«Нешум шумит»,фрагментфинала «Светлыйпраздник»из сюиты-фантазииС.В. Рахманинова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итогопоразделу		1			
Раздел 3.Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальнаясказкана сцене,наэкране: «Морозко»– музыкальныйфильм-сказкамузыкаН. Будашкина;С.Никитин «Этооченьинтересно», «Пони»,«Сказкаполесу идет»,«Резиновыйёжик»; Г.В.Свиридовсюита	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	«Музыкальные иллюстрации»				
3.2	Театроперыибалета: Сценанародныхгуляний извторогодействияоперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказаниеоневидимом градеКитежеидеве Февронии»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.3	Балет:А.Хачатурян.Балет «Гаянэ»(фрагменты);Р. ЩедринБалет«Конек-горбунок»,фрагменты: «Девичийхоровод», «Русскаякадриль», «Золотыерыбки»,«Ночь» идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.4	Опера.Главныегероии номераоперного спектакля:оперы«Садко», «БорисГодунов»,«Сказка оцареСалтане»Н.А. Римского-Корсакова	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.5	Патриотическаяи народнаятемавтеатреи кино:П.И.Чайковский Торжественнаяувертюра «1812год»;АрияКутузова изоперыС.С.Прокофьева	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	«Войнаимир»;попуррина темыпесенвоенныхлет				
Итогопоразделу		7			
Раздел 4.Современная музыкальная культура					
4.1	Современныеобработки классическоймузыки: В.А.Моцарт «Колыбельная»;А. Вивальди«Летняягроза»в современнойобработке; Ф.Шуберт«АвеМария»в современнойобработке; ПольМориа«Фигаро»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4.2	Джаз:Дж.Гершвин «Летнеевремя», Д.Эллингтон«Караван». Г.Миллер«Серенада лунногосвета», «ЧаттанугаЧу-Чу»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итогопоразделу		3			
Раздел 5.Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»;Р.Щедрин. Концертдляоркестра «Озорныечастушки»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
5.2	Музыкальныйязык:Я.	1			БиблиотекаЦОК

	Сибелиус«Грустный вальс»;К.Орф«О, Фортуна!»(№1)из кантаты«Кармина Бурана»;Л.Андерсон «Пьесадляпишущей машинкисоркестром»				https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итогопоразделу		2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1.	"Музыкавжизничеловека"(А).Стремлениечеловекак красоте.Музыкальноевдохновение.Музыкальные произведенияповыбору:вокальныйцикл«Пятьпесендля детей»(«Начинаемперепляс»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.	"Музыкавжизничеловека"(Б).Образыприродывмузыке. Музыкальныепроизведенияповыбору:А.Вивальди. «Временагода»;П.И.Чайковский.Цикл«Временагода			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.	"НароднаямузыкаРоссии"(Б).Многообразиерусского фольклора.Музыкальныепроизведенияповыбору:русская народнаяпесня"Берѐзка";русскаянароднаястроеваяпесня "Солдатушки,бравыребятушки			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.	"НароднаямузыкаРоссии"(В).Народныемузыкальные инструменты.Музыкальныепроизведенияповыбору:песня Садкоизоперы«Садко»Н.А.Римского-Корсакова;русская народнаяпесня"Полянка"			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.	"НароднаямузыкаРоссии"(Г).Русскиенародныесказанияи			БиблиотекаЦОК

	былины.Музыкальныепроизведенияповыбору:былинные наигрыши;—БылинаоДобрыНикитиче‖(—Тонебелая березакземлеклонится…‖);М.И.Глинка.Песня Баяна—Деладавноминувшихдней…‖(изоперы«Руслани Людмила»)			https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6.	"Музыкальнаяграмота"(А).ПовсюдуслышнызвукимузыкиМузыкальныепроизведенияповыбору:Л.ванБетховен. «Багатели»;Ф.Шуберт.«Экосезы»;П.И.Чайковскийпьесы из«Детскогоальбома»;Р.Шуман«Детскиесцены»,«Альбом дляюношества»;С.С.Прокофьев«Детскаямузыка»; инструментальныеиоркестровыевариацииЙ.Гайдна,В.А. Моцарта,Л.ванБетховена,М.И.Глинки;песниихоровые произведения			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7.	"Музыкальнаяграмота"(Б).Знакомствоснотнойграмотой			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
8.	"Музыкальнаяграмота"(Г,Д).Звукидлинныеикороткие.Что такоеритм			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
9.	"Классическаямузыка"(Б).Великиекомпозиторынашей Родины.Музыкальныепроизведенияповыбору:Н.Римский-Корсаков.«Полетшмеля»;П.И.Чайковский.«Вальсцветов»; И.Ф.Стравинский.Сюитаизбалета«Жарптица»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
10	"Классическаямузыка"(Б).Песнякакмузыкальныйжанр. Музыкальныепроизведенияповыбору:МузыкаД. Кабалевского,словаА.Пришельца.«Мойкрай»,«Песняо школе»;МузыкаВ.Шаинского.СловаМ.Пляцковского.			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Улыбка»			
11	"Классическаямузыка"(Б).Маршкакмузыкальныйжанр. Музыкальныепроизведенияповыбору:Марш«Прощание славянки»;«Марсельеза»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
12	"Классическаямузыка"(В).Оркестр.Музыкальные произведенияповыбору:М.И.Глинка.Опера«Иван Сусанин»(хор«Славься»);М.П.Мусоргский.«Картинкис выставки»;П.И.Чайковский,концертдляскрипкис оркестром			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
13	"Классическаямузыка"(Д).Музыкальныеинструменты. Флейта.Музыкальныепроизведенияповыбору:П.И. Чайковский.Концертдляскрипкисоркестромремажор;Л. ванБетховен.Концертдляскрипкисоркестромремажор;В.А. Моцарт.Концертдляфлейтысоркестром№1сольмажор;А. Вивальди.Концертдляфлейтысоркестром			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
14	"Духовнаямузыка"(Б).Образыдуховноймузыкив творчестверусскихкомпозиторов.Молитва,хорал, песнопение.Музыкальныепроизведенияповыбору: НародныепеснопенияоСергииРадонежском.Утренняя молитва;П.Чайковский.«Вцеркви».Музыкальные произведенияповыбору:А.П.Бородин.Опера"КнязьИгорь"			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
15	"НароднаямузыкаРоссии"(А).Музыкальныетрадиции нашеймалойРодины			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
16	"НароднаямузыкаРоссии"(Б).Народныемузыкальные			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	традиции.Музыкальныепроизведенияповыбору:русская народнаяпесня«Дудочка»;М.И.Глинка.«Камаринская»;И. П.Ларионов.«Калинка»			
17	"Музыкавжизничеловека"(Б).Образыприродывромансах русскихкомпозиторов.Музыкальныепроизведенияпо выбору:А.Варламов.«Горныевершины»(сл.М. Лермонтова);Г.В.Свиридов«Весна.Осень»;П. И.Чайковский.Пьесы«Осенняяпесня»и«Подснежник»из цикла«Временагода»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
18	"Музыкавжизничеловека"(Б).Музыкальныеиживописные полотна.Музыкальныепроизведенияповыбору:М.П. Мусоргский.Сюита«Картинкисвыставки»(воркестровке М.Равеля);А.Алябьев«Вечернийзвон»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
19	"Музыкавжизничеловека"(В).Музыкальныйпортрет:образ человека			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
20	"Музыкавжизничеловека"(Г).Какойжепраздникбез музыки?Музыкальныепроизведенияповыбору:Словаи музыкаП.Синявского.«Рождественскаяпесенка»;народные славянскиепеснопения.«Добрыйтебевечер», «Рождественскоечудо			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
21	"Музыкавжизничеловека"(Г).Какойжепраздникбез музыки?Музыкальныепроизведенияповыбору:«Ай,какмы масленицудожидали»,«Полянка»,«Проводызимы», «Березонькакудрявая,кудрявая,моложавая»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

22	"Музыкавжизничеловека"(Е).Музыкаовойне. Музыкальныепроизведенияповыбору:Р.Шуман.«Грезы»; А.Вайнер«Мойдедушка-герой»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
23	"Музыкальнаяграмота"(З).Высотазвуков.Музыкальные произведенияповыбору:П.И.ЧайковскийПервыйконцерт дляфортепианосоркестром(1часть);С.В.Рахманинов. «Вокализ»,Второйконцертдляфортепианосоркестром (начало)			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
24	"Музыканародовмира"(А).Музыкальныетрадициинаших соседей:песниитанцы.Музыкальныепроизведенияпо выбору:белорусскаянароднаяпесня«Дударики-дудари», казахскаянароднаяпесня«Богенбайбатыр»,кюй Курмангазы«Балбырауын»висполнениидомбры			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
25	"Классическаямузыка"(Б).Звучаниенастроенийичувств. Музыкальныепроизведенияповыбору:П.И.Чайковский «Детскийальбом»(«Болезнькуклы»,«Новаякукла»);Д.Б. Кабалевский"Клоуны";С.С.Прокофьев"Петяиволк"			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
26	"Классическаямузыка"(Г).Музыкальныеинструменты. Рояльипианино.Музыкальныепроизведенияповыбору:П. И.Чайковский.Пьесыиз«Детскогоальбома»:«БабаЯга», «Утренняямолитва»,Маршдеревянныхсолдатиков», «Новаякукла»,«Болезнькуклы»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
27	"Классическаямузыка"(Г).Музыкальныеинструменты.			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Предки»и«наследники»фортепиано.			
28	"Классическаямузыка"(Е).Скрипка,виолончель.Мастера скрипичноймузыки.Музыкальныепроизведенияповыбору: П.И.Чайковский.Концертдляскрипкисоркестромремажор; Л.ванБетховен.Концертдляскрипкисоркестромремажор;В. А.Моцарт.Концертдляфлейтысоркестром№1сольмажор; А.Вивальди.Концертдляфлейтысоркестром;Ф. Мендельсон.Концертдляскрипкисоркестром.			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
29	"Музыкатеатраикино"(А).Музыкальнаясказканасценеинаэкране.Музыкальныепроизведенияповыбору:«Морозко» (режиссерА.Роу,композиторН.Будашкина),«После дождичкавчетверг»(режиссерМ.Юзовский,композиторГ. Гладков),«ПриключенияБуратино»(режиссерЛ.Нечаев, композиторА.Рыбников)			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		29	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронныецифровые образовательныересурсы
		Всего	К/Р	

1.	Музыкавжизничеловека.Главныймузыкальныйсимвол:Гимн России			https://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg
2.	Музыкавжизничеловека.Музыкальныепортреты.П.И. Чайковский«Мелодия»дляскрипкиифортепиано,			https://www.youtube.com/watch?v=HIYvDktMFig&t=44s
3.	Музыкавжизничеловека.Танцы,игрыивеселье.А.П.Бородин «Ноктюрнизструнногоквартета№2»			https://www.youtube.com/watch?v=HVoewIq6-cQ&t=6s https://www.youtube.com/watch?v=SX74097OMOA&t=2s
4.	Музыкавжизничеловека.Музыкальныепейзажи.«Рассвет-чародей» музыкаВ.Я.Шаинскогосл.М.С.Пляцковского;			https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_оркестр_В._В._Андреева
5.	Современнаямузыкальнаякультура.Современныеобработки классическоймузыки:Ф.ШопенПрелюдиями-минор,ЧардашВ. Монтивсовременнойобработке. Музыкальнаяграмота.Мелодия.			https://www.youtube.com/watch?v=viJQ52GwYBw&t=1s
6.	Современнаямузыкальнаякультура.Джаз:С.Джоплинрегтайм «Артистэстрады».Б.Тиэл«Какпрекрасенмир!»,Д.Херман«Hello Dolly»висполненииЛ.Армстронга Музыкальнаяграмота.Сопровождение.			https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ
7.	Современнаямузыкальнаякультура.Исполнителисовременной музыки:О.Газманов«Люси»висполненииР.Газманова(6лет);И. Лиева,Э.Терская«Мама»висполнениигруппы «Рирада»Музыкальнаяграмота.Песня			https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&t=1s

8.	Современнаямузыкальнаякультура.Электронныемузыкальные инструменты:Э.Артемьевтемыизкинофильмов«Рабалюбви», «Родня».Э.Сигмейстер.Ковбойскаяпеснядлядетскогоансамбля электронныхиэлементарныхинструментов Музыкальнаяграмота.Тональность.Гамма			
9.	Классическаямузыка.Композиторы—детям.Русскиекомпозиторы-классики:П.И.Чайковский«Немецкаяпесенка»,«Неаполитанская песенка»изДетскогоальбома			**Раздел 2.Классическая музыка**
10.	Классическаямузыка.Композиторы—детям.А.К.Лядов «Кикимора»,«Волшебноеозеро»;М.П.Мусоргский.			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
11.	Классическаямузыка.Музыкальныеинструменты.Фортепиано			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
12.	Классическаямузыка.Музыкальныеинструменты.Скрипка, виолончель:Н.Паганиникаприс№24;Л.ДелибПиццикатоизбалета «Сильвия»;А.ВивальдиКонцертдлявиолончелисоркестромсоль-минор,2часть			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
13.	Духовнаямузыка.Звучаниехрама.Инструментальнаямузыкав церкви:И.С.БахХоральнаяпрелюдияфа-минордляоргана,Токкатаи фугареминордляоргана			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
14.	Духовнаямузыка.Песниверующих.ИскусствоРусской православнойцеркви:молитва«БогородицеДевоРадуйся»хора братииОптиной Пустыни;С.В.Рахманинов«БогородицеДево Радуйся»из«Всенощногобдения»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
15.	Духовнаямузыка.Религиозныепраздники:колядки«Добрыйтебе вечер»,«Небоиземля»,Рождественскиепесни.Музыкальнаяграмота.			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Интервалы.			
16.	НароднаямузыкаРоссии.Русскийфольклор.Край,вкоторомты живёшь:русскиенародныепесни«Вополеберезастояла»,«Ужкапо мосту,мосточку»;			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
17.	НароднаямузыкаРоссии.Русскиенародныемузыкальные инструменты.Русскиенародныепесни«Из-поддуба,из-подвяза»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
18.	НароднаямузыкаРоссии.Русскиенародныемузыкальные инструменты.Свирель,Балалайка.Русскиенародныепесни«Светит месяц»;«Ахвы,сени,моисени»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
19.	НароднаямузыкаРоссии.Народныепраздники:песни-колядки «Пришлаколяда»,«Вночномсаду».Народнаяпеснякоми «Провожание»;татарскаянароднаяпесня«Туганяк»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
20.	НароднаямузыкаРоссии.Фольклорвтворчествепрофессиональных музыкантов.Хор«Амыпрососеяли»изоперыН.А.Римского-Корсакова«Снегурочка»,			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
21.	НароднаямузкаРоссии.Фольклорвтворчествепрофессиональных музыкантов.П.И.ЧайковскийФинализсимфонии№4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
22.	Музыкальнаяграмота.Вариации.Сюжетмузыкальногоспектакля: сценауПосадаизоперыМ.И.Глинки«ИванСусанин»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
23.	Музыкатеатраикино.Музыкальнаясказканасцене,наэкране.фильм-балет«Хрустальныйбашмачок»(балетС.С.Прокофьева«Золушка»); фильм-сказка«Золотойключик,илиПриключенияБуратино», А.Толстой,муз.А.Рыбникова			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
24.	Музыкатеатраикино.Театроперыибалета.отъездЗолушкинабал,			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	ПолночьизбалетаС.С.Прокофьева«Золушка»			
25.	Музыкатеатраикино.Опера.Главныегероииномераоперного спектакля.Главныегероииномераоперногоспектакля:ПесняВани, АрияСусанинаихор«Славься!»изоперыМ.И.Глинки«Иван Сусанин»;Н.А.Римский-Корсаковопера«СказкаоцареСалтане»: «Тричуда»,«Полетшмеля»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
26.	Классическаямузыка.Программнаямузыка.Балет.Хореография– искусствотанца:вальс,сценапримеркитуфелькиифинализбалета С.С.Прокофьева«Золушка»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
27.	Классическаямузыка.Симфоническаямузыка.П.И.Чайковский Симфония№4,Финал;С.С.Прокофьев.Классическаясимфония(№1) Перваячасть			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
28.	Музыкальнаяграмота.Музыкальныйязык.Оперетта,мюзикл:Ж. Оффенбах«Шествиецарей»изоперетты«ПрекраснаяЕлена»;Песня «До-Ре-Ми»измюзиклаР.Роджерса«Звукимузыки»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
29.	Музыкальнаяграмота.Лад..Шуман«Грезы»;С.С.Прокофьев«Сказки старойбабушки»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
30.	Классическаямузыка.Композиторы—детям.П.И.Чайковский «Немецкаяпесенка»,«Неаполитанскаяпесенка»изДетскогоальбома			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
31.	Классическаямузыка.Европейскиекомпозиторыклассики.Л.ван Бетховен«Сурок»;Концертдляфортепианосоркестром№4,2-ячасть			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
32.	Классическаямузыка.Русскиекомпозиторы-классики:Вокальная музыка:М.И.Глинка«Жаворонок»;			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
33.	Классическаямузыка.Мастерствоисполнителя.Русскаянародная			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	песня«Уж,тысад»висполненииЛ.Руслановой;Л.ванБетховен Патетическаясоната(1-ячасть)дляфортепиановисполненииС.Т. Рихтера			
34.	Музыкавжизничеловека.Искусствовремени.П.И.Чайковский «Мелодия»дляскрипкиифортепиано,А.П.Бородин«Ноктюрниз струнногоквартета№2»			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Край,вкоторомтыживёшь:русскаянароднаяпесня"Степь,дастепь кругом";"Рондонарусскиетемы";Е.П.Крылатов"Крылатыекачели"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a

2	Русскийфольклор:"Средидолиныровныя","Пойдулья,выдулья";кант "Радуйся,Роскоземле";марш"Славныбылинашидеды","Вспомним, братцы,Русьиславу!"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3	Русскиенародныемузыкальныеинструментыинародныепесни: "Пошламладазаводой","Ах,улица,улицаширокая". Инструментальныенаигрыши.плясовыемелодии	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4	Жанрымузыкальногофольклора:русскиенародныепесни"Ахты, степь","Янагоркушла"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5	ФольклорнародовРоссии:"Апипа",татарскаянароднаяпесня; "Сказочка",марийскаянароднаяпесня	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6	Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов:А.Эшпай "Песнигорныхилуговыхмари"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7	Композитор–исполнитель–слушатель:концерт№1дляфортепианос оркестромП.И.Чайковского(фрагменты),песняЛеля"Тучасгромом сговорилась"изоперы"СнегурочкаН.А.Римского-Корсакова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
8	Композиторы–детям:Ю.М.Чичков"Детство-этояиты"; А.П.Бородин,А.К.Лядов,Ц.А.Кюи,Н.А.Римский-Корсаков "Парафразы";пьеса"Детскогоальбома",П.И.чайковский"Играв лошадки"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
9	Музыкальныеинструменты.Фортепиано:"Гном","Старыйзамок"из фортепианногоцикла"Картинасвыставки"М.П.Матусовского "Школьныегоды"муз.Д.Кабалевского,сл.Долматовского	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
10	Вокальнаямузыка:"Детская"-вокальныйциклМ.П.Мусоргского; С.С.Прокофьев"Вставайте,людирусские!"изкантаты"Александр Невский"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
11	Инструментальнаямузыка:"Тюильрийскийсад",фортепианныйцикл "Картинкисвыставки"М.П.Мусорсгского	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
12	Русскиекомпозиторы-классики:М.И.Глинкаувертюракопере"Руслан	1			БиблиотекаЦОК

	иЛюдмила":П.И.Чайковский"Спящаякрасавица";А.П.Бородин. Опера"КнязьИгорь"фрагменты				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
13	Европейскиекомпозиторы-классики:В.Моцарт.Симфония№40(2и3 части);К.В.Глюкопера"ОрфейиЭвредика";ЭдвардГригмузыкак драмеГенрикаИбсена"ПерГмнт".Л.ванБетховен"Луннаясоната",К Элизе","Сурок";каноВ.А.Моцарта"Славасолнцу,славамиру"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
14	Мастерствоисполнителя:песняБаянаизоперыМ.И.Глинки"Руслани Людмила",песнигусляраСадковопере-былине"Садко"Н.А.Римского-Корсакова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
15	Музыкальныепейзажи:"Утро"Э.Грига,Вечерняяпесня М.П.Мусоргского,"Запевки"Г.Свиридовасимфоническаякартина С.С.Прокофьева"Шествиесолнца"."Впещерегорногокороля"из сюиты"ПерГюнт"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
16	Танцы,игрыивеселье:Муз.Ю.Чичкова,сл.Ю.Энтина"Песенкапро жирафа";М.И.Глинка"Вальс-фантазия,Камаринская"для симфоническогооркестра.Мелодиямасленичногогуляньяизоперы Н.А.Римского-корсакова"Снегурочка"Контрданссельскийтанец-пьесаЛ.ванБетховена	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
17	[Музыканавойне,музыкаовойне:песниВеликойОтечественной войны-песниВеликойпобеды	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
18	Фольклордругихнародовистранвмузыкеотечественныхизарубежных композиторов:"Мама"русскогокомпозитораВ.Гаврилинаи итальянского-Ч.Биксио;С.В.Рахманинов"Непой,красавицапримне"и Ж.БизеФарандолаиз2-йсюиты"Арлезианка"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
19	Фольклордругихнародовистранвмузыкеотечественныхизарубежных композиторов:"Мама"русскогокомпозитораВ.Гавриловаи итальянского-Ч.Биксио;С.В.Рахманинов"Непой,красавицапримне"и Ж.БизеФаранлолаиз2-йсюиты"Арлезианка"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

20	Образыдругихкультурвмузыкерусскихкомпозиторов:М.Мусоргский Танецперсидокизоперы"Хованщина".А.Хачатурян"Танецссаблями" избалета"Гаянэ"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
21	Русскиемузыкальныецитатывтворчествезарубежныхкомпозиторов: П.Сарасате"Москвичка".И.Штраус"Руссиймарш"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
22	[Религиозныепраздники:вербноевоскресенье:"Вербочки"русского поэтаА.Блока.ВыучиисполнениеА.ГречаниноваиР.Глиэра	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
23	Троица:летниенародныепесни,детскиепесниоберезах."Березонька кудрявая"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
24	Патриотическаяинароднаятемавтеатреикино:Симфония№3 "Героическая"ЛюдвигаванБетховена.опера"Войнаимир"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
25	Патриотическаяинароднаятемавтеатреикиномузыкаккинофильму "АлександрНевский"С.С.Прокофьева,опера"БорисГодунов"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
26	Сюжетмузыкальногоспектакля:Мюзикл"Семерокозлятнановыйлад" А.Рыбникова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
27	Сюжетмузыкальногоспектакля:мюзикл"Звукимузыки"Р.Роджерса	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
28	Ктосоздаётмузыкальныйспектакль:В.Моцартопера"Волшебная флейта"(фрагмент)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
29	ИсполнителисовременноймузыкиSHAMANисполняетпесню"Конь", музыкаИ.Матвиенко,стихиА.Шаганова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
30	ИсполнителисовременноймузыкипьесаВ.Маляроваизсюиты"В монастыре""УиконыБогородицы","ВеличитдушамояГоспода"в рамкахфестивалясовременноймузыки	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
31	Особенностиджаза:"Колыбельная"изоперыДж.Гершвина"Поргии Бесс"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
32	Электронныемузыкальныеинструменты:Э.Артемьев"Поход"изк/ф "Сибириада","СлушаяБаха"изк/ф"Солярис	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

33	Интонация:К.Сен-Санспьесаизсюиты"Карнавалживотных": "Королевскиймаршльва","Аквариум","Лебедь"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
34	Ритм:И.Штраус-отецРадецкий-марш,И.Штраус-сынПолька-пиццикато,вальс"НапрекрасномголубомДунае"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Край,вкоторомтыживёшь:русскиенародныепесни "Выходиликрасныдевицы",Вдольдапоречке"Е.П. Крылатов"Леснойолень"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
2	Первыеартисты,народныйтеатр:И.Ф.Стравинский балет"Петрушка";русскаянароднаяпесня "Скоморошья-плясовая",фрагментизоперы"Князь Игорь"А.П.Бородина;фрагментизоперы"Садко" Н.А.Римского-Корсакова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
3	Русскиенародныемузыкальныеинструменты: П.И.Чайковскиймпьесы"Камаринская","Мужикна гпрмонеиграет";"Пляскаскоморохов"изоперы "СнегурочкаН.А.Римского-Корсакова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
4	Жанрымузыкальногофольклора:русскаянародная песня"Выходиликрасныдевицы";"Вариацияна Камаринскую"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
5	ФольклорнародовРоссии:Якутскиенародные мелодии"Призыввесны",Якутскийтанец"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
6	Фольклорвтворчествепрофессиональных музыкантов:С.В.Рахманинов1-ячастьКонцерта№3 дляфортепианосоркестром;П.И.Чайковскийпесни "Девицыкрасавицы","Ужкакпомосту,мосточку"из оперы"ЕвгенийОнегин";Г.В.СвиридовКантата "Курскиепесни";С.С.Прокофьевкантата"Александр	1			

	невский"				
7	Фольклорвтворчествепрофессиональных музыкантов:С.В.Рахманинов1-ячастьКонцерта№3 дляфортепианосоркестром;П.И.Чайковский"Ужкак помостумосточку"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
8	Композиторы–детям:П.И.Чайковский"Сладкая греза",изДетскогоальбома,Д.Д.ШостаковичВальс-шутка;песниизфильма-мюзикла"МериПоппинс,до свидания"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
9	Оркестр:И.ГайднАндантеизсимфониисимфонии№ 94Л.ванБетховенМаршеваятемаизфиналаПятой симфонии	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
10	Вокальнаямузыка:С.С.Прокофьев,стихиА.Барто "Балтунья";М.И.Глинка,стихиН.кукольникова "Попутнаяпесня"	1			
11	Инструментальнаямузыка:П.И.Чайковский"Мама", Игравлошадки"издетскогоальбомаС.С.Прокофьев "Раскаяние"изДетскоймузыки	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50
12	Программнаямузыка:Н.А.Римский-Корсаков Симфоническаясюита"Шехерезада"(фрагмент)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50
13	Симфоническаямузыка:М.И.Глинка"Арагонская хота",П.ИЧайковскийСкерцоиз4-йсимфонии	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc
14	Русскиекомпозиторы-классики:П.И.Чайковский "ТанецфеиДраже","Вальсцветов"избалета "Щелкунчик"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50
15	Европейскиекомпозиторы-классики:Ж.Бизе "Арлезианка"(1сюита:Прелюдия,Менуэт,перезвон,	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8

	2сюита:Фарандола-фрагменты)				
16	Мастерствоисполнителя:Скерцоиз"Богатырской" симфонииА.П.Бородина	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
17	Искусствовремени:Н.паганини"Вечноедвижение", И.Штраус"Вечноедвижение",М.Глинка"Попутная песня",Э.Артемьев"Полет"изк/ф"Родня"; Е.П.КрылатовиЮ.С.Энти"Прекрасноедалеко"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8
18	Музыкастранближнегозарубежья:песниинародные наигрышинародныхмузыкантов-сказителей(акыны, ашуги,бакшиидр.);К.караевКолыбельнаяитанециз балета"Тропоюгрома"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8
19	Музыкастранближнегозарубежья:песнииплясовые наигрышинародныхмузыкантов-сказителей М.Ясень"Майскийвальс".А.пахмутова, Н.Добронравов"Беловежскаяпуща"висполнении ВИА"Песняры"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
20	Музыкастрандальнегозарубежья:норвежская народнаяпесня"Волшебныйсмычок"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
21	МузыкастрандальнегозарубежьяА.Дворжак Славянскийтанец№2ми=минор,Юмореска. Б.СметанаСимфоническаяпоэма"Влтава"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
22	Религиозныепраздникипасхальнаяпесня"Нешум шумит",фрагментфинала"Светлыйпраздник"из сюиты-фантазииС.В.Рахманинова	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
23	Музыкальнаясказканасцене,наэкране:"Морозко"- музыкальныйфильм-сказкамузыкаН.Будашкина; С.Никитин"Этооченьинтересно","Пони","Сказкапо лесуидет","Резиновыйёжик";Г.В.Свиридов	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50

	Музыкальныеиллюстрации"				
24	Театроперыибалета:Сценанародныхгулянийиз второгодействияоперыН.А.Римского-Корсакова "Сказаниеоневидимомградекитежеидеве Февронии"	1			
25	Балет:А.Хачатурян.Балет"Гаянэ"(фрагмент)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
26	Балет:Р.Щедрин"Конек-горбунок", фрагмент:"Девичийхоровод","Русскаякадриль"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
27	Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля: опера"Садко	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
28	Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля опера"СказкаоцареСалтане"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
29	Патриотическаяинароднаятемавтеатреикино: П.И.ЧайковскийТоржественнаяувертюра"1812год"; АрияКутузоваизоперыС.с.прокофьева"Войнаи мир";попурринатемыпесенвоенныхлет	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
30	Современныеобработкиклассическоймузыки:: В.А.Моцарт"Колыбельная";А.Вивальди"Летняя гроза"всовременнойобработке	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
31	Современныеобработкиклассическоймузыки: Ф.Шуберт"АвеМария"всовременнойобработке; ПольМориа"Фигаро"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
32	ДжазДж.Гершвин"Летнеевремя",Д.Эллингтон "Караван".Г.Миллер"Серенадалунногосвета", "ЧаттанугаЧу-Чу"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
33	Интонация:С.В.Рахманинов"Сирень";Р.Щедрин	1			БиблиотекаЦОК

	Концертдляоркестра"Озорныечастушки"				https://m.edsoo.ru/f5e9a154
34	Музыкальныйязык:Я.Сибелиус"Грустныйвальс"; К.Орф"О,Фортуна!"№1изкантаты"КарминаБурана";Л.Андерсон"Пьесадляпишущеймашинкис оркестром"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

•Музыка,1класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

•Музыка,2класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

•Музыка,3класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

•Музыка,4класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

Музыка.1-4классы.Сборникрабочихпрограмм.ПредметнаялинияучебниковГ.П.Сергеевой,Е.Д.Критской:пособиедля учителейобщеобразоват.организаций/[Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская,И.Э.Кашекова].–4-еизд.–М.:Просвещение,2019.–126с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка.Фонохрестоматия.1-4класс[Электронныйресурс]/сост.Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.–М.:

Просвещение,2019.–1электрон.опт.диск(CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.Единаяколлекция-http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

2.Российскийобщеобразовательныйпортал-http://music.edu.ru/

3.Детскиеэлектронныекнигиипрезентации-http://viki.rdf.ru/

4.ЕдинаяколлекцияЦифровыхОбразовательныхРесурсов.–Режимдоступа:http://school-collection.edu.ru

5.РоссийскаяЭлектроннаяШкола