Администрация Коченевского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Белобородовская основная общеобразовательная школа

Принято
педагогическим советом
протокол № 1
от 20 .08.2026 г.
_____О.А.Нахаева

Утверждаю
Директор МКОУ
Белобородовская ООШ



приказ № 1 от 20 .08.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Направленность: техническая

«Медиатворчество и электронные СМИ»

Возраст обучающихся: 11–18лет
Срок реализации: 1 год (34 часов)

Автор-составитель: Иваненко А.С.,

педагог дополнительного образования

д.Белобородово

2026

Администрация Коченевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Мечта»

Принята на заседании
педагогического совета
от_____ 2025 года.
Протокол № _____

Утверждаю
директор МБУ ДО Центр
детского творчества «Мечта»

_____ Гордеева О.А.

Дополнительная
общеразвивающая программа

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Тыщенко Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Коченево, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»……..……..…c.3

Пояснительная записка……..…….……c.3

Актуальность, отличительные особенности новизна ……....c.4

Адресат программы, объем, сроки освоения, формы обучения…….c.4

Особенности организации образовательного процесса, режим занятий……..c.5

Цель и задачи…….……...c.5

Содержание программы…….…… c.6

Учебный план……. ..…….. c.6

Содержание разделов и тем……..c.11

Планируемые результаты освоения программы……..…….…c.16

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий Календарный учебный график……..…...c.17

Условия реализации программы……..……..…….c.17

Информационное и кадровое обеспечение……..…c.18

Формы аттестации и оценочные материалы……..……...c.18

Методические и дидактические материалы……..…….c.21

Рабочая программа воспитания …….……...c.24

Литература, использованная при составлении программы……..…c.27

Литература и источники информации для обучающихся……c.28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика программы

«Многие фотографы считают, что если они купят лучшую камеру, то смогут снимать лучшие фотографии. Лучшая камера не будет работать за Вас, если в Вашей голове или в сердце ничего нет»

Арнольд Ньюман

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Медиатворчество и электронные СМИ»** (далее – Программа) технической направленности, дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Искусство фотографии и видеомонтажа с каждым годом развивается все интенсивнее. Сегодня, фото/видеосъемка для многих людей становится смыслом жизни, и, просто напросто, возможностью навсегда запечатлеть памятные моменты.

За свою историю существования данный вид искусства настолько прочно вошел в разные области нашей жизни, что его присутствие кажется незаметным, но очень значимым для нас. Можно не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но, если эти события сфотографировать или заснять на видео - память останется на долгие годы. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии и видеоматериалы остаются неизменными.

Программа рассчитана на один год обучения, в течение которого, обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фото- и видеоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Узнают об устройстве и принципах работы различных фотографических систем, формируют основные навыки в области работы в графических и видеоредакторах, обработки фотографий и создания видеоматериалов, Придумывают и реализуют творческие фото- и видеопроекты. Повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Актуальность

Программа актуальна тем, что способствует приобщению обучающихся к фотографии и видеомонтажу во всех аспектах, привитию художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении. Программа отвечает требованиям современных реалий, в которых фотография и видеомонтаж стали неотъемлемой частью

Отличительные особенности и новизна

Настоящая Программа оригинальна тем, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий. Изучаются различные жанры фото и видеоискусства. Происходит освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, программ для видеомонтажа. Также Программа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на работу в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-17 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Количество обучающихся в группе ограничено до 15 человек. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей).

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, с сентября по май. Общий объем учебных часов - 72. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулы.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся формируются из детей 5-9 классов. В группе могут быть дети одного возраста или разных возрастных категорий. Группы имеют постоянный состав. В состав групп могут входить обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, инвалиды.

Режим занятий

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, 1 раз в неделю по 1 академических часа. Один академический час - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для получения знаний и умений в области фото и видеосъёмки.

Задачи программы:
Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Метапредметные:

- развивать зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развивать умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности;
- формировать познавательный интерес к фото- и видеоискусству и творческой деятельности;

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
- обучить приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить обучающихся к участию в тематических выставках и конкурсах.

Содержание программы

Учебный план

Допускается корректировка программного содержания занятия, последовательности изучения тем в зависимости от конкретных условий работы, особенностей детей, успешности освоения ими программного материала.

№	Наименование базовых разделов, тем	Теория	Практика	Всего учебных часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Входная диагностика. Тест-опрос «Каким фотографом ты можешь стать?»
2	**Основы фотографии**				
2.1	История фотографии	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение

2.2	Современная фототехника	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение, опрос
2.3	Виды и жанры фотографии	1	1	2	Текущий контроль. Мини-выставка
2.4	Экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO	1	1	1	Текущий контроль. Опрос, наблюдение, мини-выставка
3	**Игра с цветом. Свет**				
3.1	Цветовой круг	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение
3.2	Освещение	1	1	2	Текущий контроль. Опрос, наблюдение, мини-выставка
4	**Основы композиции**				
4.1	Основы композиции в разных жанрах	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение
4.2	О «золотом сечении»	1	1	2	Текущий контроль. Мини-

					выставка
4.3	Поиск сюжета	1	1	2	Текущий контроль. Мини-выставка
4.4	Техники съемки. Подготовка к тестированию	1	1	2	Текущий контроль. Наблюдение, мини-выставка
5	**Владение теоретическими аспектами фотографии**	-	1	1	Текущий контроль. Тестирование
6	**Пейзаж**	1	1	2	Текущий контроль. Опрос, наблюдение, мини-выставка
7	**Макросъемка**	-	1	1	Текущий контроль. Наблюдение, мини-выставка
8	**Съемка природы. Панорамная съемка**	1	1	2	Текущий контроль. Наблюдение, мини-выставка
9	**Съемка архитектурных объектов**	1	1	2	Текущий контроль. Наблюдение,

					мини-выставка
10	**Портрет**	0	1	1	Текущий контроль. Наблюдение, мини-выставка
11	**«Смазывание» изображения**	0	1	1	Текущий контроль. Наблюдение, мини-выставка Промежуточная аттестация.
12	**Обработка фотографии**				
12.1	Приложения для обработки фотографии и их интерфейс	0	-	1	Текущий контроль. Наблюдение
12.2	Работа с функционалом приложений Photoshop и LightRoom	1	1	1	Текущий контроль. Наблюдение, опрос, мини-выставка
12.3	Обработка готовых фотографий. Создание портфолио.	-	1	1	Текущий контроль. Наблюдение

13	**Защита и анализ фотопроектов**	-	1	1	Текущий контроль. Выставка
14	**Видеомонтаж**				
14.1	Программы для видеомонтажа.	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение, опрос
14.2	Основы видеомонтажа. Интерфейс программы Windows Movie Maker.	1	1	2	Текущий контроль. Наблюдение, опрос
14.3	Правила коррекции изображения.	1	1	2	Текущий контроль. Наблюдение
14.4	Приемы монтажа. Переходы	1	1	2	Текущий контроль. Наблюдение
15	Работа над сценарием	1	3	4	Текущий контроль. Наблюдение, опрос
16	**Работа над созданием видеоматериала для мини-фильма**				

16.1	Отличие фото- от видеосъемки. Композиция видео, операторская работа	1	-	1	Текущий контроль. Опрос
16.2	Сам себе режиссер	-	1	1	Текущий контроль. Наблюдение
16.3	“Склейка” фильма	-	2	2	Текущий контроль. Наблюдение
17	Защита проектов. Подготовка к итоговому тестированию	-	1	1	Текущий контроль. Показ фильмов
18	Итоговое тестирование	-	1	1	Промежуточная аттестация. Тестирование.
	Итого:	**14**	**22**	**36**	

Содержание разделов и тем

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий.

Раздел 2. Основы фотографии. (7 часов)

Тема 2.1 История фотографии. (1 час)

Теория. История развития фотографии. Мастера фотографии.

Практика. Изучение темы посредством наглядного материала.

Тема 2.2. Современная фототехника. (1 час)

Теория. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства основных частей фотоаппарата.

Тема 2.3 Виды и жанры фотографии. (2 часа)

Теория. Виды и жанры фотографии. Классификация объективов.

Практика. Съемка и просмотр готовых материалов.

Тема 2.4 Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. (3 часа)

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Игра с цветом. Свет. (3 часа)

Тема 3.1. Цветовой круг. (1 час)

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга - семь цветов.

Тема 3.2 Освещение. (2 часа)

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Схема света. Направление света на снимках.

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

Раздел 4. Основы композиции (8 часов)

Тема 4.1. Основы композиции в разных жанрах (1 час)

Теория. Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Тема. 4.1 О «золотом сечении» (2 часа)

Теория. Золотое сечение.

Практика. Съёмка с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 4.2 Поиск сюжета (2 часа)

Теория. Сюжетные фотографии.

Практика. Съемка и просмотр результата.

Тема 4.3 Техники съемки. (3 часа)

Теория. Зум-эффект. Особенности съемки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съемки с применением основных техник.

Тема 5. Владение теоретическими аспектами фотографии. (1 час)

Практика. Выполнение контрольной работы по теме.

Тема 6. Пейзаж. (2 часа)

Теория. Пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. «Золотые часы» освещения. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 7. Макросъемка. (2 часа)

Теория. Особенности макросъемки. Оборудования.

Практика. Съемка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 8. Съемка живой природы. Панорамная съемка (3 часа)

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съемки растений. Особенности панорамного снимка.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице и т.д.

Тема 9. Съемка объектов архитектуры. (2 часа)

Теория. Особенности съемки архитектурных объектов.

Практика. Проведение съемки, анализ результатов.

Тема 10. Портрет (2 часа)

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке.

Практика. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 11. «Смазывание» изображения. (2 часа)

Теория. Особенности съемки на длинной выдержке**,** съемка движущихся объектов.

Практика. Проведение съемки, с учетом полученных знаний, анализ результатов.

Раздел 12. Обработка фотографии (9 часов)

Тема 12.1. **Приложения для обработки фотографии и их интерфейс. (1 час)**

Теория. Рассмотрение приложений, освещение основных функций.

Практика. Выбор приложений и работа с интерфейсом.

Тема 12.2 Работа с функционалом приложений Photoshop и LightRoom. (3 часа)

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программах (на компьютере дома и в студии).

Тема 12.3 Обработка готовых фотографий. Создание портфолио. (2 часа)

Практика. Самостоятельная работа, анализ результатов.

Тема 13. Защита и анализ фотопроектов. (3 часа)

Раздел 14. Видеомонтаж. (8 часов)

Тема 14.1. Программы для видеомонтажа. **(1 час)**

Теория. Программы для видеомонтажа, их возможности.

Тема 14.2. Основы видеомонтажа. Интерфейс программы Windows Movie Maker. (3 часа)

***Теория*.** Особенности работы в программе Windows Movie Maker.

***Практика*.** Просмотр обучающего видео, работа в программе.

Тема 14.3. Правила коррекции изображения (2 часа)

***Теория*.** Коррекция изображения для видеоряда в программе WMM.

Практика. Работа над собственным диафильмом.

Тема 14.4. Приемы монтажа. Переходы (2 часа)

***Теория*.** Добавление плавных переходов кадров в видео.

Практика. Работа над собственным диафильмом.

Тема 15. Работа над сценарием. (7 часов)

***Теория*.** Правила написания сценария.

***Практика*.** Поиск и написание сюжета собственного мини-фильма

Раздел 16. Работа над созданием видеоматериала для мини-фильма. (12 часов)

Тема 16.1. Отличие фото- от видеосъемки. Композиция видео, операторская работа. (3 часа)

Теория. Изучение теоретического материала по теме. Просмотр обучающего видео.

Тема 16.2. Сам себе режиссер.(4 часа)

Практика. Съемка видео по собственному сценарию.

Тема 16.3. «Склейка» фильма. (5 часов)

Практика. Монтаж готового видеоматериала.

Тема 17. Защита проектов. Подготовка к итоговому тестированию. (2 часа)

Практика. Показ фильмов, анализ. Повторение изученного материала.

Тема 18. Итоговое тестирование. (1 час)

Практика. Самостоятельное выполнение учащимися итогового тестирования.

Планируемые результаты

Личностные результаты:
Обучающиеся должны приобрести:

- способность к самоорганизации; целеустремленность, настойчивость;
- терпение и выдержку при организации своей деятельности, при сотрудничестве со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- стремление к достижению цели в процессе творческой деятельности;
- трудолюбие и добросовестное отношение к делу;
- любознательность, уважение к своему и чужому труду и результатам труда.

Метапредметные результаты:
Обучающиеся научатся:

- чувствовать и видеть цвет и композицию; проявлять личную активность, художественный вкус;
- применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- выбирать направления профессиональной деятельности;
- проявлять интерес к фото- и видеоискусству и творческой деятельности;
- организовывать рабочий процесс;
- творчески и самостоятельно подходить к решению поставленных учебных задач;

- прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов.

Образовательные (предметные результаты):
Обучающиеся будут знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фотоприемы;
- устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;
- приемы обработки изображения в графических редакторах.
- основы работы в программах для видеомонтажа

Обучающиеся научатся :

- создавать изображения в соответствии с правилами композиции;
- находить и исправлять ошибки в собственных фоторабо тах;
- проводить съемку в различных жанрах и условиях;
- обрабатывать изображения в графических редакторах, корректировать контрастность и резкость фотоснимков;
- обрабатывать и создавать видеоматериалы в видеоредакторах.

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий

Календарный учебный график.

Месяцы	Дни недели	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Место	Форма контроля
Сентябрь-май	Вторник, четверг	15.00-15.45	групповая	2	Кабинет	Промежуточная, итоговая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

1) помещение (кабинет) хорошо проветриваемое;
2) качественное электроосвещение;
3) ученические столы и стулья;
4) компьютеры;
5) видеопроектор;
6) экран;
7) интернет
8) цифровой фотоаппарат/ мобильные телефоны с фото-видеокамерой

Информационное обеспечение

Презентации Microsoft Office PowerPoint:

1. История фотографии.
2. Современная фототехника.
3. Виды и жанры фотографий.
4. Техники съемки.

Видео – файлы:

1. Экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO.
2. Основы композиции

Кадровое обеспечение

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, соответствующие требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Формы аттестации

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Аттестация проводится 2 раза в год:

· промежуточная – в декабре по итогам 1 полугодия;

· итоговая – в мае.

Виды контроля:

- выполнение практических заданий;
- тестирование;
- творческий проект;
- фото - видеовыставка.
- Итоговый (в конце учебного года)

Оценка образовательной деятельности проводится через формы контроля: наблюдение, мини-выставка, опрос, тестирование, выставка.
Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья формы контроля: наблюдение, выставка.

Оценочные материалы

Уровень мотивации и представление детей о предстоящей творческой деятельности определяется педагогом через анкетирование "Каким фотографом ты можешь стать?" **(https://ustaliy.ru/test-kakoy-vyi-fotograf/).** Конечный результат обучения оценивается через личные достижения учащихся относительно собственных возможностей и начального уровня, а полученные награды (дипломы, грамоты) в процессе всего периода освоения программы будут свидетельствовать о результативности и мотивации ребёнка к данному виду деятельности.

В течение всего курса обучения по программе дополнительного образования "**Мир мультимедийных технологий**" проходит контроль теоретических и практических результатов деятельности обучающихся.

Оценка теоретических знаний проводится при итоговом контроле в форме *тестирования.*

Вопросы теста «Медиатворчество и электронные СМИ»

1. **Что относится к средствам мультимедиа:**
   a. анимация, текст, видео, мультимедийные программы
   b. звук, колонки, графика
   c. звук, текст, графика, изображения
   d. видео, анимация, текст, звук, графика
2. **Как дословно с латинского переводится мультимедиа?**
   a. Большой объем
   b. Многие знания
   c. Многие средства
3. **Особенность мультимедиа технологий:**

a. Одновременная работа со звуком, анимацией, видео, статичными объектами
b. Возможность обработки графических изображений
c. Возможность обработки графики и текста

4. **Первым устройством для фиксации точного изображения было:**
   a. Полароид
   b. Экшн-камера
   c. Камера- обскура

5. **Время, на которое открывается затвор камеры, чтобы пропустить пучок света, проходящий через объектив на светочувствительный элемент – матрицу:**
   a. Перспектива
   b. Выдержка
   c. Экспозиция

6. **Настройка, отвечающая за то, какой цвет в кадре считать нейтральным.**
   a. Баланс белого
   b. Выдержка
   c. Экспозиция

7. **На что влияет частота кадров в видео?**
   a. На «плавность» изображения
   b. На скорость изображения
   c. На резкость изображения
8. **Что такое электронные СМИ?**
   a. платформа, онлайн сервис или веб-сайт, предназначенные для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений, визуализацией которых являются социальные графы.
   b. электронный ресурс, созданный с целью выполнения функций средства массовой информации, пользуется авторитетом среди определенной аудитории.

Предмет оценивания: объем знаний, терминология, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Оценка теоретических знаний в форме *устного опроса* производится при текущем контроле.

Предмет оценивания: соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Критерии оценки владения теоретическим материалом определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии

результатами. Оценивание результатов тестирования и опроса условно производится по пятибалльной системе:

- Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 % содержания образовательной программы;
- Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы;
- Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60%

содержания образовательной программы;

- Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы;
- Полное отсутствие – 1.

Оценкой практических образовательных результатов является *наблюдение и выставка* при текущем и итоговом контроле. Производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Нулевой уровень - качество не проявляется.

Промежуточная и итоговая аттестация в форме *выставки* позволяет оценить уровень достижения планируемых образовательных результатов

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы тестирования, перечень готовых работ, отзывы родителей, свидетельство.

Методические материалы

Методы обучения

С точки зрения принципа саморазвития, формы обучения характеризуются как индивидуальные занятия. Эта организационная форма наиболее удачна, так как по результатам готовых работ учащиеся имеют возможность оценить индивидуальные особенности сразу нескольких предлагаемых для просмотра работ. Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающегося, развитии творческих способностей.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум, отчетный показы, защита проектов, круглый стол, «мозговой штурм»,и т.д..

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цветокоррекции и т.д.).
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы организации учебного занятия

Формы организации учебного занятия - традиционное практическое занятие, беседа, выставка, защита проектов, презентация, творческая мастерская и др.

В основе многообразия форм учебных занятий, программой предусмотрены следующие общие характеристики: каждое учебное занятие имеет свою цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно-педагогической деятельности.

В процессе обучения по данной программе используются следующие формы организации занятий:

1) Фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют творческую работу под руководством педагога);

2) Групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);

3) Коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);

4) Индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания)

Педагогические технологии

Технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума.

Технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

Технологии дифференцированного обучения, которые обеспечивают обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

Технологии сотрудничества, реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека.

В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа.

Алгоритм учебного занятия

Организационная часть (приветствие учащихся; проверка посещаемости; сообщение темы и цели занятия; проверка подготовки необходимых материалов). Организационный этап был направлен на создание положительного настроя и мотивацию детей на учебную деятельность.

Основная часть: (сообщение новой темы; теория; практическая работа; инструктаж по технике безопасности). Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией фото- и видеоматериалов в различных техниках. Повторение материала ТБ в форме беседы. Подготовка к основному этапу занятия - обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений. Вначале проводится беседа, затем совместная практическая работа.

Заключительная часть: (подведение итогов занятия; рефлексия (оценивание учащимися своей деятельности). Итоговый этап включает демонстрацию готовых работ и рефлексию. Детям предлагается отметить какой вид творчества им больше понравился.

Примерный план проведения учебного занятия:

1. Организация. Проверка готовности детей к занятию. Актуализация знаний. Повторение. 10 мин.

2. Изучение нового материала: теоретический материал, техника, методы и приемы съемки и т.д. от 10 мин. до 15 мин.
3. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 22 мин.
4. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 3 мин.

Дидактические материалы

1. Технологические карты
2. Образцы работ
3. Презентации по темам занятий
4. Раздаточные материалы
5. Банк творческих работ

Рабочая программа воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний) – для НОО;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений) – для ООО;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел) – для СОО.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2) реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
3) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
4) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
5) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
6) поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
7) организовывать в школе волонтерскую деятельность и привлекать к ней школьников для освоения ими новых видов социально значимой деятельности;
8) организовывать профориентационную работу со школьниками;
9) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
10) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
11) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
12) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Направления воспитательной работы: духовно-нравственное направление, социальное направление, общеинтеллектуальное направление, общекультурное направление

№ пп	Направления воспитательной работы	Форма и название мероприятия	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственные
1	духовно-нравственное направление, общеинтеллектуальное направление, общекультурн	«Добро пожаловать в мир цифрового творчества»	знакомство с объединением, правилами поведения в объединении.	сентябрь	Педагог объединения

	ое направление				
2	общекультурное направление, социальное направление	Выставка «Зимняя сказка»	Выявление и раскрытие способностей каждого обучающегося; создание условий для совместного творчества обучающихся и педагога	Декабрь-январь	педагог объединения
3	духовно-нравственное направление, общекультурное направление	Выставка «Весна идёт, весне дорогу»	Выставка творческих работ	апрель	педагог объединения

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

2. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

5. Паспорт федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Литература, использованная при составлении программы

1. Фрост Ли. Современная фотография. Полное объяснение более 70 технических методик/ Ли Фрост - АРТ-РОДНИК,издание на русском языке, 2003. – 160 с.
2. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М.: ДиаСофтЮП, 2005. – 640 с.
3. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – М.: Добрая книга, 2012. – 160 с.
4. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshop за 14 дней. – СПб: Питер, 2007. – 174 с.
5. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988. – 223 с.
6. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – М.: Эксмо, 2005. – 142 с.
7. Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое руководство. – М.: Ниола 21-й век, 2005. – 144 с.

Интернет-ресурсы:

Статья. Любительский видеомонтаж в Movie Maker – URL: https://www.exler.ru/expromt/lyubitelskij-videomontazh-v-movie-maker.htm (дата обращения 01.09.2021)

Фотошоп для начинающих с нуля (уроки по основам работы) – URL: https://photoshop-master.ru/lessons/basics_a/ (дата обращения 01.09.2021)

7 ПРАВИЛ КОМПОЗИЦИИ для операторов и фотографов – URL: https://www.youtube.com/watch?v=gASZGSrLN1g (дата обращения 01.09.2021)

Литература для обучающихся

1. Фрост Ли. Современная фотография. Полное объяснение более 70 технических методик/ Ли Фрост - АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2003. – 160 с.